

RECOMENDACIONES PARA EL FIN DE SEMANA

MUSICA	MUSICA	MUSICA	MUSICA	TEATRO
Imaginaria	Bipolar	La Cumparsita	Ensemble Gilles Binchois	Volvé a jugar
Artista: Emil Montgomery Dónde: Teatro Solís. Cuándo: Esta noche, a las 21.30 horas.	Artista: El Cuarteto de Nos. Dónde: Teatro de Verano Ramón Collazo. Cuándo: Esta noche, a las 21 horas.	Artista: Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Cuándo: Mañana, a las 21 h, en el Solís.	Dónde: Catedral Metropolitana. Cuándo: Este domingo, a las 18 horas. Entrada: Libre y gratuita.	Dónde: Sala Antonio Larreta Cuándo: Viernes, 21 horas Entrada: \$ 200
				
<i>El Solís se verá invadido por un despliegue inusual de tecnología y música, puestas al servicio de "un tributo a la Humanidad a través de los grandes clásicos de la Música". Es el nuevo show de Emil Montgomery en el que revisita títulos al estilo de Carmina Burana, Carros de Fuego, 1942, Gladiador, La Misión, Oxygene, en un entramado de audiovisual de gran impacto. Las entradas para Imaginaria, ya están agotadas.</i>	<i>Luego de girar por Argentina, México y el interior de nuestro país, El Cuarteto (ahora con cinco integrantes, luego del alejamiento de Riki Musso) llegan a Montevideo para hacer la presentación oficial de su último disco: Bipolar (2009), una suerte de sucesor de Raro. La banda presentará el nuevo repertorio acompañada de un importante despliegue visual, y en un viaje por zonas muy personales del pop cuartertero.</i>	<i>Al cumplirse los 93 años de la creación de La Cumparsita, de Matos Rodríguez, la prestigiosa Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires llega con un nuevo espectáculo de la mano de los maestros Raúl Garelo, Néstor Marconi (foto) y Juan Carlos Cuacci. Melómanos y conocedores del tango saben de la trayectoria de estos virtuosos y que esta cita tanguera tendrá lo mejor del género ciudadana de ambas orillas. Entrada única a \$200.</i>	<i>En el marco de la temporada cultural de la Embajada Francesa llega a Uruguay el Ensemble Gilles Binchois, con un repertorio dedicado a la llamada música antigua. Este conjunto está invitado al reconocido Festival de Música Barroca de las "Misiones de Chiquitos, en Bolivia, y en este pasaje por Montevideo harán obras francesas de carácter religioso, contemporáneas al desarrollo de las misiones jesuíticas en América del Sur.</i>	<i>La Sala Antonio Larreta, del Carrasco Lawn Tennis, estrena hoy a las 21 horas Volvé a jugar, de Roberto Bornes, artista que también integra el elenco junto a Gabriela Fumia. Se trata de una mirada humorística hacia la niñez y sus descubrimientos. El espectáculo cuenta con canciones interpretadas por los propios actores, mientras que la música está a cargo de Daniel Costa. Los viernes a las 21 horas. Entradas: \$ 200</i>

Una clase sobre musicalidad con el señor Gillespi en Montevideo

La Trastienda. El trompetista argentino llega mañana con su último disco

■ ALEXANDER LALUZ

Hay una ciudad, Buenos Aires, en la que vive un virtuoso trompetista, tecladista, compositor, llamado Marcelo Rodríguez que adoptó como mote —vaya tupé— una "regionalización" del apellido del ilustre Dizzy Gillespie, o sea: Gillespi.

Hay, también, otra ciudad, Montevideo, que hace tiempo está en la mira de este señor, que además ha hecho y sigue haciendo mucha radio, televisión (¿se acuerdan?, *Duro de acostar* con Pettinato, *Orsai a la medianoche* con Bonadeo, *Fútbol de primera*). Sus ganas de tocar aquí son tales que él y toda su banda están, dice, "con muy buena energía y entusiasmo" para desembarcar mañana en La Trastienda y hacer una sesión gillespiana.

No vienen en plan de paseo, aunque "esperan que los músicos de allá (Montevideo) cumplan algunas promesas... pero vos sabés cómo son" (las risas deberían completar el guiño que manda, por teléfono, desde Buenos Aires). El concierto tiene entonces tres objetivos bien concretos: hacer mucha música swingueta (al viejo estilo del jazz), tener algún músico invitado (Rada, especialmente, que, agrega confiado: "ya tiene hecha toda la logística para que eso ocurra" y presentar su muy sólido *Gillerama*, el último disco de su cosecha.

TELEFÓNICO. Ahora, la palabra de Gillespi. Del otro lado de la línea telefónica, en Buenos Aires y en la casa del sello discográfico, alguien pregunta: "¿Ya estás ahí? Como vi el tubo descolgado, sobre la mesa, pensé que había que esperar... ¿Cómo va amigo?". Por aquí, en Montevideo, esperando la lluvia. Por allá, "sintiéndome un poco como Chayanne. No sabía como era esta historia de venir a la compañía y



En banda. Gillespi llega con su grupo completo y la promesa de una descarga de mucho swing.

Gillerama: Se grabó a lo largo de cuatro años, y es la mejor muestra de un maduro creador.

hacer las notas de prensa aquí, por teléfono. Claro, siempre las hice desde mi casa, que me parece, qué se yo, un poco más cómodo para mí. Pero bueno, acá estamos, sin chicas y con unos jovatos de barba que llevan compactos de un lado para el otro".

El primer tema en agenda no es otra cosa que un reproche: hace mucho tiempo que no viene formalmente a tocar a nuestro país, ya que su nombre y su música por esta orilla no son

precisamente desconocidos. Como primera respuesta, Gillespi intenta desmentir la calumnia apelando a su proverbial buen humor. Y casi lo logra. "Está equivocado. El año pasado estuve en la Feria del Libro para presentar mi libro *Blow!*, que es sobre trompetistas. En esa oportunidad toqué con un pianista que se llama Herman Klang. La noche anterior me fui a tocar con Urbano y Osvaldo Fattoruso a Don Trigo".

Pero en este punto de la charla asume finalmente la realidad: "es cierto, siempre de modo informal. Lo último que hice, y en realidad casi lo único, fue lo de la Fiesta X, pero fue en 2001 o 2002, que toqué con Hugo Fattoruso y Los Pupilánimes. Después fui varias veces a tocar con Las Pelotas, Divididos, pero eso fue mu-

El músico de todos

■ Como jazzero virtuoso e imaginativo compositor, Gillespi se ha ganado un lugar de privilegio en la música de la región, y no sólo con sus proyectos solistas o en los medios. Ha tocado con todos o casi todos, desde Sumo (1987), Divididos, Pettinato (y aquel Pachuco Cadáver), Las Pelotas, Luis Salinas, Adrián Iaes, Walter Malo-setti, Charly García, hasta nuestros Rada, Hugo y Osvaldo Fattoruso.

cho antes. Así que ahora tengo que poner la camiseta".

Y la camiseta que le toca es la de su nuevo disco, *Gillerama*. Un proyecto "que me llevó casi cuatro años grabar. No estuve en el estudio los cuatro años seguidos. A veces metíamos un par de bases y después me colgaba dos meses y no hacía nada. Luego iba le agregaba un teclado y paraba otros 15 días. Pero es el primer disco que me planteé no hacerlo en tiempo y forma como todos acostumbra a hacer: cuando estuvo. Fijate qué contraste: mi primer disco, *Ultradeforme*, estuvo pronto en 45 días".

Durante ese tiempo, explica, el material vivió un proceso de decantación, maduración, que le sirvió para dar forma a una suerte de "viaje por lugares que no conozco. Por momentos podés cerrar los ojos y encontrarte con algo como de Marruecos, en otro podés estar como en Japón o en Nueva York, al palo, con algún track que es más urbano, con una sonoridad más moderna". A nivel de opciones de lenguaje y estética, el *Gillerama* reafirma su línea de trabajo: "Mi desafío es tratar de hacer cosas lindas y que no suenen complicadas", aunque no por ello condescendiente con la banalidad. "Lo más difícil es hacer una cosa sencilla y bella a la vez, que algo pretencioso, complicado y para colmo feo, que es lo que más escucho en el jazz actual".

Ese mismo plan, sentencia con mucha seguridad, es el que guiará este próximo concierto en La Trastienda. "Queremos que el público también disfrute; no me gusta tanto esa cosa onanista de estar gozando como loco y todo el mundo está muerto de aburrimiento, porque es el mambo mío y no lo comparto con nadie. La gente, eso es seguro, va a estar adentro del show".

BOOMERANG PRESENTA SU ÚLTIMO DISCO "COMPLICADO"

► El disco se grabó en Buenos Aires y en Montevideo

■ **Rock y buenas melodías** es la propuesta de Boomerang en su último trabajo, *Complicado*, el segundo de su carrera, que esta noche tendrá su presentación oficial, a las 21 horas, en La Trastienda.

Gonzalo Zipitria (guitarra y voz), Martín Sanjines (guitarra y coros), Pablo Mendoza (bajo), Álvaro Sánchez (teclados), Nicolás Rodríguez (batería), grabaron este material en el estudio Del Cielito, en Buenos Aires, y en Espectral en Montevideo. La producción estuvo a cargo de Mariano Esaín, a quien la banda considera "un amigo y un integrante más".

Mariano, cuentan los Boomerang, se sumó al proyecto cuando las nuevas canciones estaban prácticamente prontas. Luego, en el estudio, "nos confiamos enteramente a su experiencia". De esa forma grabamos las bases en vivo y luego agregamos voces y teclados. El resultado es un conjunto de canciones muy unitarias, con sólidos estribillos, y buenos arreglos.



Rostros de "Complicado".

DANGER FOUR
"BEATLES DE COLECCIÓN"
ABRIL 22 - 23 - 24 - 25
Sala ZITARROSA
www.dangerfour.com

Nelson PINO y las mujeres del tango
Junto al trío del Maestro ALVARO HAGOPIAN
Actuación especial de Mercedes Farinha
Dirección: Sergio Dotta
17 de Abril - 21 hs.
Sala Zitarrosa

LIQUIDACIÓN LIBROS de CRISTINA SCHECK
Hasta agotar stock en **yococino.com**

- * Yo cocino, tú cocinas \$150
- * Como en mi casa \$120
- * En la era del microondas \$100
- * Dulce que te quiero dulce \$100
- * Chocolate \$100
- * Mágicas salsas \$70

SAN JOSÉ 1165 Local 9 / Galería EL PAIS

B'nai B'rith URUGUAY Presenta
JAIME ROOS
Clásico
26 abril 21hs

A beneficio de **Salud Celentano**

SOLIS